

Domingo del Prado retrata Ávila en una serie de postales a plumilla

La Muralla, la iglesia de La Santa, San Vicente y la calle de la Muerte y la Vida son los referentes de una colección que se ampliará en el futuro

D.C. / ÁVILA

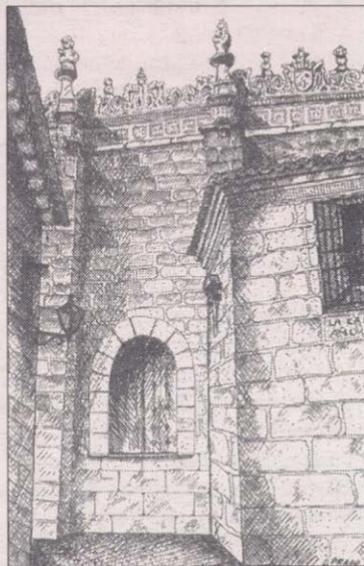
Ávila, ciudad plasmada en millones de fotografías, lienzos, dibujos y otros soportes visuales que ensalzan y llevan su belleza por todos los rincones del mundo, tiene desde hace unos meses un nuevo vehículo impreso para su lucimiento. Se trata de una serie de dibujos a plumilla que ha realizado el dibujante y caricaturista Domingo del Prado, habitual colaborador de EL DIARIO DE ÁVILA, para los cuales ha seleccionado rincones o panorámicas de la ciudad que aportan un plus de originalidad a un campo, éste de la postal, muy trabajado desde hace casi dos siglos y que deja poco margen para hacer algo nuevo.

Son de momento siete los dibujos de Domingo del Prado que

han sido convertidos en tarjetas (la calle de la Muerte y la Vida, la iglesia de la Santa, la basílica de San Vicente, la Puerta de San Vicente y tres panorámicas de la inevitable Muralla, una de ellas muy novedosa), cifra que su autor tiene la intención de ir incrementando paulatinamente.

Dos de esas vistas de la vieja ciudad amurallada, una panorámica de la Muralla y la Puerta de San Vicente, se han editado también en formato de tarjeta de felicitación.

Los turistas y la población abundante están acogiendo muy bien este nuevo homenaje a la belleza de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, cuyas imágenes pueden encontrarse en librerías y tiendas de recuerdos.



Calle de la Muerte y la Vida / DEL PRADO